



**Российская ассоциация исследователей Гималаев и Тибета**

**Первый съезд**

# **Российские исследования Гималаев и Тибета - 2021: природа и культура**

**(Материалы конференции,  
Санкт-Петербург, 23–24 ноября 2021 года)**

Под редакцией  
*Л.Я. Боркина*



Европейский Дом  
Санкт-Петербург  
2021

*заметок русского»* (1878), поразительный по широте охвата и глубине анализа разных сторон жизни этого региона. К сожалению, изданы далеко не все из его трудов. Значительная часть материалов находится в личном фонде учёного в Архиве востоковедов Института восточных рукописей Российской академии наук.

Кроме буддийских рукописей и фольклора, он собрал также этнографическую коллекцию, которая хранится в Музее антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера). Она ценна тем, что в ней собраны предметы, редкие уже для того времени. Наследие И.П.Минаева, связанное с его гималайскими маршрутами, до сих пор не изучено в должной степени.

## **Тибетские зоологические рисунки В.И. Роборовского, российского исследователя Центральной Азии**

**Л.Я. Боркин, А.Н. Тихонов и Е.П. Тихонова**

Зоологический институт Российской академии наук, Санкт-Петербург,  
Россия; Leo.Borkin@zin.ru; atikh@mail.ru; eltikh@gmail.com

### **Tibetan zoological drawings of V.I. Roborovsky, a Russian explorer of Central Asia**

**L.J. Borkin, A.N. Tikhonov and E.P. Tikhonova**

Zoological Institute, Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia;  
Leo.Borkin@zin.ru; atikh@mail.ru; eltikh@gmail.com

В ходе четырёх экспедиций в Тибет Всеволод Иванович Роборовский (1856–1910) внёс существенный вклад в изучение Центральной Азии, сделав ряд крупных географических открытий (Юсов, 1952; Andreyev, 2018). Он с детства увлекался природой, собирал растения и животных вблизи Санкт-Петербурга, устраивал дома различные садки и аквариумы (П.К. Козлов, 1911: 358). В молодые годы проявил склонность к рисованию, в гимназии увлёкся географией (Роборовский, 1892: 218).

В 1879 г. Н.М. Пржевальский взял В.И. Роборовского в 3-ю центральноазиатскую экспедицию в Тибет (из Зайсана через Хами на верховья Жёлтой реки) в качестве одного из своих помощников. Молодому прапорщику как хорошему рисовальщику было поручено зарисовывать всё необходимое, а также собирать гербарий. Кроме того, в его повседневные обязанности входили уклад-

ка ящериц и насекомых, отловленных днём, и попутный сбор животных (Роборовский, 1892: 222–223).

В 4-й центральноазиатской («Второй Тибетской») экспедиции Н.М. Пржевальского (1883–1885) из Кяхты через Гоби в Тибет к истокам рек Хуанхэ и Янцзы В.И. Роборовский, уже в качестве старшего помощника, занимался сбором гербария, топографической съёмкой, описанием маршрута, зарисовками и фотографированием.

После трагической смерти Н.М. Пржевальского поручик Роборовский участвовал в Тибетской экспедиции (1889–1891) под руководством М.В. Певцова (1843–1902).

В 1893–1895 гг. штабс-капитан Роборовский уже сам руководил экспедицией в Тибет. Его старшим помощником был П.К. Козлов. В начале 1895 г. на северо-востоке Тибета в горах Амнэ-Мачин (ныне провинция Цинхай) В.И. Роборовского разбил паралич. Вместо посещения Сычуани отряд был вынужден вернуться домой.

Талант рисовальщика, несомненно, способствовал принятию Н.М. Пржевальским решения о зачислении В.И. Роборовского в состав экспедиций. Рисование тогда было ответственным делом, поскольку фототехника стала применяться российскими путешественниками по Центральной Азии лишь в 1880-е годы, начиная с 4-й экспедиции Н.М. Пржевальского (1883–1885). По иронии судьбы, первым, кому в экспедиции выпала роль полевого фотографа, оказался именно сам В.И. Роборовский (Пржевальский, 1888: I; Российские экспедиции ..., 2013: 147–148).

В ходе 3-й экспедиции Н.М. Пржевальского в Центральную Азию (Первой Тибетской, 1879–1880) В.И. Роборовский сделал много чёрно-белых рисунков. 118 из них, включая 108 рисунков на отдельных листах и 10 политипажей в тексте, были опубликованы (Пржевальский, 1883). Их по праву можно отнести к документам экспедиции (И.В. Козлов, 1985: 196). По нашим подсчётам, большинство (40%) рисунков имеет отношение к этнографии, 21% к зоологии и лишь 7% к ботанике; 13% отражает быт экспедиции (снаряжение, охрана и т.д.), а 19% — это общие виды (ландшафты). Понятно, что подбор иллюстраций к книге осуществлял Н.М. Пржевальский, а не В.И. Роборовский, который, с увлечением собирая гербарий, возможно, поместил бы большее число рисунков с растениями.

В ходе 4-й экспедиции Н.М. Пржевальского в Центральную Азию В.И. Роборовскому уже было поручено делать фотографии.

Действительно, описание этой экспедиции (Пржевальский, 1888) содержит лишь 3 текстовых рисунка (дзерен, антилопа Кювье и аргали Далай-ламы) и 29 таблиц фотографий (фототипии), главным образом, этнографического характера. Изображения растений в этой книге отсутствуют. Авторство штриховых рисунков в подписях к ним не указано. Лишь в нижнем правом углу рисунка дзерена (Пржевальский, 1888: 81) имеется неясное написание то ли фамилии (явно не В.И. Роборовского), то ли географического места. Однако мы обнаружили, что третий рисунок в книге Н.М. Пржевальского (1888: 276) «Аргали Далай-ламы (*Ovis Dalai-lamae* n. sp.)» почти полностью совпадает с аналогичным рисунком, подписанным В.И. Роборовским и хранящимся в Зоологическом институте РАН (см. ниже), хотя некоторые детали (изображение растительности) немного различаются.

Рисунков, сделанных В.И. Роборовским во время 3-й и 4-й экспедиций было гораздо больше, чем попало в книги Н.М. Пржевальского (1883, 1888). Так, Л.А. Гольденберг (1960) обнаружил 14 рисунков в Центральном государственном архиве древних актов (ЦГАДА) среди бумаг известного общественного и государственного деятеля барона Ф.Р. Остен-Сакена (1832–1916), тесно связанного с Императорским Русским географическим обществом. Каждый рисунок был датирован, имел авторскую подрисовочную надпись и подпись художника. Пять рисунков, датированных 1883–1885 гг., были опубликованы (Гольденберг, 1960: 103); четыре из них изображают копытных млекопитающих (антилопа Кювье, кабарга, аргали Далай-ламы — общий вид и рога). Судя по датам, эти рисунки были выполнены в ходе 4-й экспедиции Н.М. Пржевальского. Это доказывает, что наряду с фотографированием В.И. Роборовский продолжал заниматься рисованием.

Е.П. Гавриленкова (1999: 9), кратко описывая материалы дома-музея Н.М. Пржевальского в Слободе (Смоленская область), упомянула 300 карандашных рисунках В.И. Роборовского, сделанных в 3-й и 4-й центральноазиатских экспедициях Н.М. Пржевальского. Однако главный хранитель Смоленского музея-заповедника А.И. Полулях (in litt., 03.12.2015) сообщила нам, что у них хранятся лишь 174 рисунка В.И. Роборовского, 13 из них содержат изображения животных.

Добротные и весьма наглядные рисунки В.И. Роборовского привлекали к себе внимание не только современников. Они перепечатывались при переиздании трудов Н.М. Пржевальского (1948, 2008а, б, 2010, 2013) и В.И. Роборовского (1949), многократно использовались в качестве иллюстраций в книгах других авторов

вплоть до наших дней, нередко под другими названиями, вообще без названия или даже без указания автора рисунка.

В 2009 г. одним из авторов (Е.П. Тихонова) в ходе ревизии материалов, хранящихся в научном архиве ЗИН РАН, в папке с иллюстрациями ко второй части определителя млекопитающих СССР И.М. Громова и др. (1963) были обнаружены 27 оригинальных рисунков млекопитающих, выполненных В.И. Роборовским. Стилистически они вполне соответствуют ранее опубликованным (Пржевальский, 1883, 1888; Гольденберг, 1960).

Подписи внизу рисунков сделаны простым графитовым карандашом. Приведены русское и латинское название изображённого животного. На некоторых рисунках обозначен пол и даны промеры объекта. Проведено масштабирование в соответствии с натуральным размером особи, о чём также указано под рисунком. Большинство рисунков датированы (дата указана в левом нижнем углу) и имеют авторскую подпись в правом нижнем углу. 17 из них датированы с 27 сентября 1879 г. по 22 октября 1880 г.; один — 30 декабря 1884 г. Таким образом, обнаруженные рисунки относятся к Первой (1879–1880) и Второй (1883–1885) тибетским экспедициям Н.М. Пржевальского. Девять рисунков (в основном, черепа с рогами) не имеют датировок.

Из 27 найденных нами рисунков В.И. Роборовского шесть были опубликованы Н.М. Пржевальским (1883, 1888). В отношении ещё одного есть некоторые сомнения. Рисунок самки антилопы оронго напечатан нами (Тихонова, 2012: 353). Остальные 19 пока не введены в научный оборот. Часть рисунков экспонировалась в 2013 г. на выставке «Путешественник, исследователь Центральной Азии П.К. Козлов и Зоологический музей Академии наук», проходившей в ЗИН РАН (Слепкова и Юсупова, 2014).

Работа выполнена в рамках государственного задания ЗИН РАН АААА-А19-119020590095-9.